

University of California, Irvine
Spanish 233 (31800)
Ruined Caribbean / Caribe arruinado: las escrituras del desecho
Spring 2015 (Martes 2:00-4:50; HH344)

Prof. Ivette N. Hernández-Torres
Humanities Hall 340C (824-6086) email: ivetteh@uci.edu
Horas de oficina: martes 12:00 - 2:00pm, o por cita

Textos requeridos:

- 1- Rita Indiana Hernández, *La estrategia de Chochueca*
- 2- Pedro Juan Gutiérrez, *El Rey de la Habana*
- 3- Edgardo Rodríguez Juliá, *Sol de medianoche*
- 4- Eduardo Lalo, *donde*
- 5- Ena Lucía Portela, *Cien botellas en una pared*
- 6- Antonio José Ponte, *La fiesta vigilada*
- 7- Zygmunt Bauman, *Identity*

Objetivos del curso:

En principio el llamar a algo desecho □lo supondría semejante a residuo o basura. Sin embargo, el desecho también nombra “lo que queda después de haber escogido lo mejor y más útil de una cosa”. Parto entonces desde la incomodidad que convoca la aporía del desecho hacia una exploración del espacio cultural caribeño hispano a partir de textos literarios y filmicos que desde la intersección de la escritura y la imagen ofrecen nuevas propuestas críticas para la representación caribeña. ¿Cómo se cuestiona la identidad/diferencia del Caribe hispano a través de unos textos en contacto con el fin de siglo y un nuevo milenio? Esto en un momento en que proyectos de modernización caribeños tales como la revolución cubana o el Estado Libre Asociado han entrado de lleno en una crisis profunda de legitimidad tanto material como simbólica. ¿Qué espacialidades y temporalidades se elaboran a partir de los fracasos utópicos caribeños? ¿Cómo se registra en los textos el agotamiento, las incertidumbres y transformaciones identitarias (intelectuales, sexuales, genéricas, raciales) y culturales del presente? ¿Cómo a través del trazado narrativo se logra atisbar una ubicación o un lugar otro que correspondería en varios sentidos a la escritura misma como práctica necesaria para el presente caribeño? ¿Qué lugar ocupa en estos textos la representación de los intelectuales y la idea de unos proyectos modernizadores fracasados?

Requisitos:

- 1- Asistencia y participación**

La asistencia a clase es obligatoria y de ella dependerá una parte importante de la nota de clase diaria. Es necesario venir preparado para discutir los textos asignados. La participación en clase es esencial.

2- Puntos de contacto

Para cada clase algunos estudiantes se encargarán de fomentar y dirigir un breve diálogo (10-15 minutos cada uno) teniendo como base una de las lecturas críticas o teóricas asignadas para ese día. El formato a seguir es flexible. Por ejemplo, los encargados pueden comenzar con un breve preámbulo resumiendo los puntos más importantes de la lectura crítica, o pueden plantear preguntas que estimulen la conversación, o dialogar entre sí como marco para la discusión. Este ejercicio supone un conocimiento de los textos primarios asignados así como de los secundarios. Además, una reflexión con respecto a lo leído que ayude a ampliar la discusión en clase. También supone la participación activa, la preparación necesaria e ideas originales de parte de todos los miembros del curso.

3- Informe oral

Cada estudiante se encargará de presentar un informe oral en clase (10-12 minutos / 4 páginas) sobre uno de los textos primarios. Deberá escoger un aspecto del texto que le interese. No se trata de un informe general de todo el texto ni de un resumen de contenido. Este informe se acompañará con un bosquejo que será repartido al resto de la clase y una bibliografía sobre el texto, su autor o autora (8-10 fichas bibliográficas).

4- Presentación de Propuesta

Los estudiantes presentarán su propuesta de trabajo final para ser discutida en clase. Cada estudiante se encargará de presentar un informe oral y escrito de 4 páginas (10-12 minutos).

5- Trabajo final

El estudiante entregará un trabajo escrito de 10-12 páginas más bibliografía consultada.

6- Calificación

Asistencia y participación	20%
Informe Oral	20%
Puntos de Contacto	10%
Propuesta	10%
Trabajo Final	40%

PROGRAMA

MARZO	
31	Z. Bauman <i>Identity (9-47)</i>

	<p><i>La ciudad perdida</i> Eduardo Lalo <i>Manos a la obra: Operation Bootstrap</i></p>
<p>ABRIL</p> <p>7</p>	<p>Bauman <i>Identity (47-98)</i></p> <p>Rita Indiana Hernández <i>La estrategia de Chochueca</i> <i>Da Pa Lo Do (Video)</i></p> <p>Néstor E. Rodríguez “Cartografías subversivas en la narrativa dominicana contemporánea”</p> <p>Lorna Torrado “Rita Indiana Hernández y la desacralización de las fronteras dominico-haitianas” Enlace: www.habanaelegante.com/Fall_Winter_2012/ Notas_DR_Torrado.html</p>
<p>14</p>	<p>Edgardo Rodríguez Juliá <i>Sol de medianoche</i></p> <p>Arturo Torrecillas “La ansiedad de la identidad”</p> <p>Ivette N. Hernández-Torres “Expiar la vergüenza en <i>Sol de medianoche</i>”</p>
<p>21</p>	<p>Pedro Juan Gutiérrez <i>El Rey de La Habana</i></p> <p>Whitfield-Cuban Currency “Markets in the Margins: The Allure of Centro Habana”</p> <p>Hernández-Reguant</p>

	“Writing the Special Period: An Introduction”
28	<p>Antonio José Ponte <i>“Un arte nuevo de hacer ruinas”</i></p> <p><i>Habana: Arte nuevo de hacer ruinas</i> Directores Florian Borchmeyer y Mattias Hentschler</p> <p>Rafael Rojas “Memorias armadas. El campo roturado”</p> <p>Andreas Huyssen “La nostalgia de las ruinas”</p>
MAYO 5	<p>Antonio José Ponte <i>La fiesta vigilada</i></p> <p><i>PM</i> –Director Saba Cabrera Infante</p> <p>Whitfield-Cuban Currency “The Ruined City: Artists and Spectators of Decay”</p>
12	<p>Eduardo Lalo <i>donde</i></p> <p><i>donde</i> Realizador Eduardo Lalo</p> <p>Irma Vélez “Eduardo Lalo: Cruzando fronteras y transitando por los (no) lugares de la representación textual y fotográfica”</p> <p>Juan Duchesne Winter “Desde <i>donde</i> alguien: política del no-lugar en Eduardo Lalo”</p>
19	<p>Ena Lucía Portela <i>Cien Botellas en una pared</i></p>

	<p>Anke Birkenmaier “El linchamiento, el teléfono móvil y la gran ciudad: dos ficciones negras de Ena Lucía Portela”</p> <p>José Quiroga “Bitter Daiquiris: a crystal chronicle”</p>
26	Preparación de propuesta
JUNIO	Informes de propuestas
2	Conclusión